

1910

El 4 de mayo Manuel de Falla y Wanda Landowska coinciden por primera vez en un escenario, con motivo del segundo concierto organizado por la Société Musicale Indépendante, celebrado en la Salle Gaveau de París. En él, Falla estrena sus *Trois mélodies* junto a la cantante Ada Adiny-Milliet, mientras que Landowska interpreta al clave varias piezas inglesas del siglo XVII pertenecientes a John Bull y Henry Purcell.

1911

Durante el mes de enero Wanda Landowska realiza una de sus giras por España, que le lleva por San Sebastián, Málaga (el día 14), Granada (el 15), Alcázar de San Juan (16), Valencia (20), Barcelona (27) y Mallorca. En este viaje la clavecinista se reencuentra con algunos intelectuales y compositores españoles, como Eugenio d'Ors y Enrique Granados (quien le da a conocer sus *Goyescas*), acude a la representación de una zarzuela, participa en una fiesta privada flamenca, canta para los miembros del Orfeó Català numerosas melodías polacas y se empapa de la música popular española.

Tras el regreso de la clavecinista a París, Falla asiste a varios de sus conciertos, como el recital ofrecido el 28 de marzo en la Salle Pleyel, o el celebrado en la misma sala el 16 de mayo, en el que participaron también la cantante Marie de Wienawska y el compositor italiano Alfredo Casella.

1922

El 13 de septiembre Wanda Landowska escribe a Manuel de Falla anunciándole su próxima gira por Andalucía y proponiéndole un posible encuentro en Granada, ciudad en la que residía el músico



desde hacía dos años. Con este motivo el compositor y la clavecinista retoman el contacto, interrumpido a raíz del inicio de la Primera Guerra Mundial.

El 21 de noviembre a las 20:30 horas, Wanda Landowska, acompañada de su clave, llega a la estación de ferrocarril de Granada, donde permanece hasta el día 26 de ese mismo mes. Allí ofrece dos conciertos en el teatrillo del hotel Alhambra Palace, estrecha los lazos de amistad con Manuel de Falla y muestra a éste algunas posibilidades sonoras de su instrumento. "Nuestra conversación de ayer tras la lectura de *El retablo*, todas sus preciosas indicaciones sobre el empleo del clavecín han despertado en mí una locura de ideas y proyectos que realizar", reconoce el compositor a la clavecinista.

El 26 de noviembre Landowska prosigue su gira rumbo a Sevilla, al tiempo que Falla le recuerda: "No olvide pedir a los cantaores cuyos nombres le he facilitado que le canten *Siguiriyas gitanas, Soleares y Saetas viejas*". Quince días más tarde, desde Guéthary (en el País Vasco francés), contesta Landowska: "Haberle conocido de cerca es una gran suerte para mí. [...] tenga a buen seguro que dedicaré mis más delicados cuidados a cultivar esta inestimable amistad".

1923

El 6 de enero Falla y Lorca organizan una Función de Reyes en casa del poeta. Seducido por el recuerdo cercano de la visita de Landowska, Falla instrumenta varias obras para clave y un pequeño conjunto instrumental. Dada la imposibilidad de disponer de un clavicémbalo original, el compositor opta por recrear su sonoridad cubriendo las cuerdas del piano con papel de seda.

El 25 de junio se estrena en París la versión escénica de *El retablo de maese Pedro*, ante la flor y nata de las artes y las letras europeas. La parte de clave es interpretada por Wanda Landowska.

En agradecimiento por su colaboración en *El retablo* y como "homenaje a su arte genial", Falla inicia en el mes de septiembre la composición de un *Concerto* para clave dedicado a la intérprete polaca.

1924

Manuel de Falla continúa trabajando en la creación del *Concerto*, que Landowska espera con "amorosa impaciencia".

1925

La finalización del *Concerto* se demora y la inquietud de Landowska aumenta. El 30 de septiembre la clavecinista escribe a Falla: "NUESTRO CONCIERTO... Lo espero, lo espero, lo espero...".



Inmersa en una gira por Estados Unidos, Landowska se implica activamente en la difusión de la obra de Manuel de Falla, que ella misma da a conocer a varios directores e intérpretes. El 29 de diciembre interviene en la primera representación de *El retablo de maese Pedro* en Nueva York. Emocionado, Falla le dirige las siguientes palabras: "Hablarle de gratitud, de reconocimiento, sería poca cosa. [...] Es más bien un himno de acción de gracias lo que tendría que entonarle, hasta tal punto *El retablo* le es deudor [...] y hasta tal punto es usted grande como Artista y como Amiga".

1926

El 17 de septiembre, tras tres años de lento proceso creativo, Landowska acusa recibo de la recepción de una primera parte del *Concerto*.

El 4 de noviembre la clavecinista llega a Barcelona, donde se reúne con Manuel de Falla para iniciar los ensayos de la obra. Al día siguiente, Wanda Landowska y un grupo de profesores de la Orquesta Pau Casals ofrecen la primera audición del *Concerto* en el Palau de la Música de Barcelona, bajo la dirección del propio Falla.

1927

Landowska continúa actuando como altavoz de la obra de Falla en Estados Unidos. Bajo la dirección de Serge Koussevitzky interpreta el *Concerto* en el Symphony Hall de Boston (1 de enero), en el Carnegie Hall de Nueva York (6 de enero) y en la Academy of Music de Filadelfia (7 y 9 de enero).

El 11 de diciembre Manuel de Falla ofrece un recital en el Ateneo de Granada íntegramente dedicado a las sonatas del clavecinista napolitano Domenico Scarlatti. Aunque en el concierto se utilizó un piano moderno, Falla trató de emular la sonoridad del clave a través de su interpretación.

ELENA TORRES CLEMENTE
Comisaria de la exposición



Manuel de Falla y Wanda Landowska: encrucijadas sobre un teclado

Wanda Landowska (Varsovia, 5-VII-1879 – Lakeville [Connecticut], 16-VIII-1959) fue una destacada intérprete de primera mitad del siglo XX, conocida por su labor de recuperación de la música de los siglos XVII y XVIII y, sobre todo, por su reivindicación del clave, instrumento que vivió su momento de mayor esplendor en el período barroco, pero que había sido prácticamente olvidado tras la invención del piano. Aunque inició su carrera como pianista, Landowska ofreció su primera interpretación al clave en 1903; desde entonces y hasta el final de sus días, este instrumento se convirtió en su principal medio de expresión y le acompañó en todas sus giras de conciertos.

Como ocurrió con otros muchos compositores e intérpretes, Wanda Landowska y Manuel de Falla se conocieron en el París de comienzos del siglo XX, verdadero centro neurálgico del arte europeo. Instalado allí desde 1907, Falla leyó con interés los escritos de la clavecinista, asistió a algunos de sus recitales e incluso participó con ella en un concierto colectivo organizado por la Sociéte Musicale Indépendante en 1910. No obstante, fue a partir de 1922 cuando ambos músicos retomaron el contacto, se brindaron una sincera amistad y emprendieron un enriquecedor intercambio artístico.

Esta fructífera relación se basó en la afinidad de intereses que los dos músicos compartían. Landowska sentía una gran atracción por España, país por el que llevaba viajando con regularidad desde 1906; Falla, por su parte, fue un auténtico enamorado de la música antigua y recurrió a este repertorio como estímulo para renovar su propio lenguaje. Como resultado, Landowska se convirtió en la principal inspiradora del compositor durante los años veinte. De hecho, fue ella quien aconsejó a Falla sobre el uso del clave en *El retablo de maese Pedro*, quien impulsó la creación del

Concerto para clave y cinco instrumentos, y quien se encargó de estrenar y difundir estas obras en diferentes escenarios europeos y estadounidenses. Con esta exposición, organizada con motivo del cincuenta aniversario del fallecimiento de Landowska, pretendemos rendir homenaje a ese feliz encuentro entre el creador y la intérprete, cuyos resultados marcaron en buena medida la evolución musical del siglo XX.



Hotel El Ladrón de Agua Carrera del Darro, 13

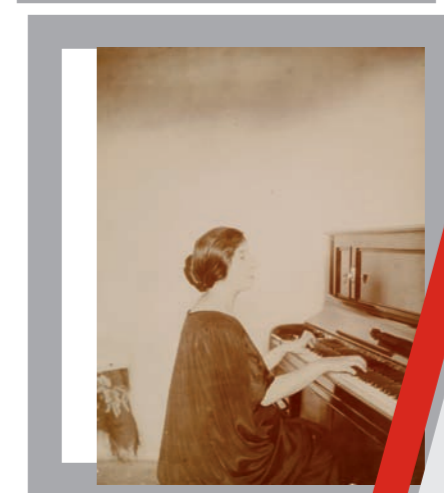
Del 23 de junio al
6 de septiembre de 2009
Lunes a domingo de 18.30 a 21 h



EL LADRÓN DE AGUA
HOTEL S.XVI



Fotografía de cubierta: Wanda Landowska.
Diseño: Julio Juste
Realiza: Bodonia, Granada



Manuel de Falla y Wanda Landowska:
encrucijadas sobre un teclado